



A peer-reviewed multi lingual literary and cultural research journal

ISSN: 2582-4163

أهداف فن المقاومة في الأدب

Published by

KTM COLLEGE OF ADVANCED STUDIES, KARUVARAKUNDU

Affiliated to the University of Calicut, Aided by Govt. of Kerala
Accredited by NAAC with 'A' grade



INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA

ISSN National Centre, India
National Science Library

CSIR- National Institute of Science Communication and Policy Research
14, Satsang Vihar Marg, New Delhi - 110067

Certificate of Registration
पंजीयन प्रमाणपत्र

This is to certify that the periodical "KTLYST" has been registered in the ISSN Registry as per the details below:

प्रमाणित किया जाता है कि "केटीएलवायएसटी" पत्रिका को निम्न विवरण के अनुसार आई एस एस एन अभिलेख में पंजीकृत किया जा रहा है:

International Standard Serial Number (ISSN): 2582-4163

अंतर्राष्ट्रीय मानक क्रम संख्या (आई एस एस एन)

Language(s)/भाषा (यें)

: *Multiple language/ बहुभाषी*

Periodicity/समयावधि

: *Quarterly/त्रैमासिक*

Format/प्रारूप

: *Online/ऑनलाइन*

Publisher/प्रकाशक

: *KTM College of Advanced Studies,
Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt),
Kerala-676523*

*के टी एम कॉलेज ऑफ एडवांस्ड स्टडीज,
करुवाराकुंदु (पो. ओ.), मलप्पुरम (डिस्ट्रिक्ट),
केरला-६७६५२३*

Sanjay Burde / संजय बुरडे

*Head, National Science Library / प्रमुख, नेशनल साइंस लाइब्रेरी
& ISSN National Centre, India/एंड आई एस एस एन नेशनल सेंटर, इंडिया*

Date/दिनांक: 02-11-2021

KTLYST Editorial Board Members

Editor in chief

Prof. (Dr.) Muhammed Aslam NK

(Principal, KTM College of Advanced Studies, Karuvarakundu, Kerala, India)

✉ aslamptrklm@gmail.com

Associate Editors

Dr. Shareefa Saif Al Yazeedi

(Lecturer, Department of Arabic, University of Emirates, UAE)

✉ s_alyazeedi@uaeu.ac.ae

Prof. Khaldun Saeed Subah

(Dept. of Arabic, University of Damascus, Syria)

✉ farhat1966@gmail.com

Dr. Mohammed Ajmal

(Assistant Professor, Centre for Arabic and African Studies, J.N.U, New Delhi)

✉ majmal@mail.jnu.ac.in

Mohammed Yaseen Bakriya

(Journalist & Novelist, Palestine)

✉ mbakriya@gmail.com

Editor in Charge

Dr. Muhammed Aslam EK

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

✉ ekaslu@gmail.com

Editors

Prof. (Dr.) Rasheed Ahammed.P

(Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

✉ rasheedahmedp@gmail.com

Mr. Ubaidu Rahiman.M

(Assistant Professor, Dept. of English, KTM College of Advanced Studies)

✉ rasheedahmedp@gmail.com

Mr. Muhammed Musthefa.K

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

✉ musthafadac@gmail.com

Mrs. Saeeda.KT

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

✉ saeedashan@gmail.com

Dr. Abdul Rasheed PC

(Assistant Professor, Dept. of Commerce, KTM College of Advanced Studies)

✉ rasheedpc786@gmail.com

Mr. Hassan Basari MM

(Assistant Professor, Dept. of English, KTM College of Advanced Studies)

✉ basarikvk@gmail.com

Aboobacker PU

(Assistant Professor, KTM College of Advanced Studies)

✉ aboobackerpu@gmail.com

Members of Review Board

Dr. Abdul Majeed. E

(Associate Professor, University of Calicut)

✉ dr.emajeed@gmail.com

Dr. Ali Noufal. K

(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)

✉ alinoufalk@uoc.ac.in, alinoufaljnu@gmail.com

Dr. Sainuddeen P.T

(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)

✉ ptsainuddeen@gmail.com

Dr. Noushad V

(Assistant Professor & HoD, of Arabic, University of Kerala.)

✉ noushusasc@gmail.com

Prof. (Dr.) Abdul Raheem. MK

(Professor, Department of Arabic, Govt. Arts and Science College, Calicut)

✉ raheemkodesseeri@yahoo.co.in

Dr. Hameed. KA

(Assistant Professor, SNGS College, Pattambi)

✉ kmlhameed@gmail.com

Dr. Jafar Sadik PP

(Associate Professor & Head of Department of Arabic, Thunchan Memorial Govt. College, Tirur)

✉ ppjsadik@gmail.com

Mrs. Ummusalma. N

(Assistant Professor, Govt. Arts and Science College, Mankada)

✉ salmakkv@gmail.com

Lt. Dr. Basheer Poolakkal

Assistant Professor, NMSM Govt, College Kalpetta & Associate NCC Officer 5 Kerala Battalion, NCC, Wayand

Dr. Abdul Razak. P

(Assistant Professor, PTM Govt. College, Perintalmanna)

✉ rasakedakkara@gmail.com

Dr. Hamzathali AP

(Assistant Professor, MES Mampad College, Mampad)

✉ ali.hamzath@gmail.com

Complete Address of Publisher/ Editorial Board Office

KTM College of Advanced Studies

Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt), Kerala-676 523



Phone

04931-280096



Mobile

+919747635369



Email

info@ktlyst.org
ktmcollegekvk@gmail.com



Website

www.ktmcollege.org

Terms of publication in KTLYST peer-reviewed multi lingual literary and cultural research journal

- The journal does not accept any works that do not follow the academic method in writing.
- The journal will accept essays, stories, poems, interviews and book reviews in Arabic or English.
- The works should not be published or submitted to others.
- All works received for publication will be submitted to the editorial board for their consideration.
- The author of articles should follow in his/ her work novelty, depth and adhere to the methodology followed academically.
- Works should be typed in Word, Simplified Arabic in Arabic, and Times New Roman in English, Font size should be 14 in contents with a line space of 1.15, and 16 in titles.
- Articles should not exceed 10 pages including references.
- Please send articles and all queries to this mail: info@ktlyst.com

أهداف فن المقاومة في الأدب



الدكتور محمد أسلم |



شاع مصطلح أدب المقاومة في الحياة الثقافية خلال النصف الثاني من القرن العشرين ، وتحديدًا بعد معارك 1967م بين العرب وإسرائيل. فكانت الأشعار التي تسربت من الأرض المحتلة بفلسطين إلى عواصم الدول العربية بأقلام محمود درويش وسميح القاسم وغيرهما ، ولقبوا في حينه بـ "شعراء المقاومة" ، ولما تعددت الكتابات الإبداعية في أجناس الأدب المختلفة في إطار النمط المقاومي.. كان "أدب المقاومة" مصطلحًا جديدًا.

أدب المقاومة هو أدب التعبير عن صراع خلال سعيها لتحقيق رغباتها الواعية بالجماعة أو الوطن. إنه الأدب الذي يسعى لترسيخ قواعد الوجود الإنساني والخير والسلام والنماء في مواجهة العدوان والشلط . يمكن لأدب المقاومة أن يحقق أهدافه من خلال مناهج متباينة: التركيز على الظروف البغيضة التي يعيشها الإنسان تحت نير الاحتلال أو الاستبداد وغيره. تحديد الآخر مع المزيد من كشف خططه ووسائله وحيله، حتى يمكن المواجهة والانتصار عليه. يقوى أدب المقاومة دعوته بحث الناس على العمل، مع الاستشهاد بالناجحة في التاريخ وفي الواقع المعاش. "فأدب المقاومة إذن هو الكلمة المتأمله التي تبحث عن الأسباب ولا تبرز الخطأ بل تدعو إلى تعصيد الذات في مواجهة الآخر العدواني. وفي العصر الإسلامي نرى ازدهار لون جديد من ألوان الشعر يدعى شعر الدعوة والجهاد، وينهض بهذا الغرض شعراء فحول مشهود لهم بالشاعرية الفذة والموهبة الملهمه يدافعون عن عقيدة الإسلام ورسوله. وقد قام شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم حسان بن ثابت وكعب بن زهير وعبد الله بن زبير وعبد الله بن رواحة وغيرهم من شعراء الرسول

والإسلام يدافعون عن الإسلام ويقاومون محاولة الكفار اليائسة للنيل من الإسلام ورسوله الكريم. ومع حروب الردة خرج المسلمون خارج جزيرتهم يجاهدون الفرس والروم في سبيل الله. وكانوا في هذه الحروب ينظمون أناشيد حماسية، ويتغنون بانتصاراتهم يتمدحون بشجاعاتهم، واشتبكوا مع الأعداء في مصر والشام والقادسية واليرموك ونهاوند وغيرها من بقاع المشرق والمغرب في حروب طاحنة استمرت لقرون متعاقبة

وفي الحروب الصليبية ظهر أدب المقاومة بكل قواه، وفي العصر الحديث لعب الشعر دورًا بارزًا في الدفاع عن الإستعماريين والمستبدين. وما من نكبة نزلت في بلاد الإسلام والمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها إلا ونهض الشعراء يدافعون، ويعبرون عن آلامهم وحزنهم وآمالهم بأبلغ تعبير. إذا كان أدب المقاومة هو: "الأدب المعبر عن الذات الواعية بهويتها ، المتطلعة إلى الحرية في مواجهة الآخر المعتدى ومحافظًا على القيم العليا من أجل الخلاص الجمعي. إنه إذن الأدب المعبر عن الرغبة في مواجهة الآخر العدواني، من خلال إبراز القوى الذاتية وتنمية عنصر الانتماء والرغبة في الفداء من أجل الجماعة والوطن

يقول السيد نجم أن أدب المقاومة هو الأدب المعبر عن العمل من أجل تفجير الطاقات الإيجابية الواجبة للمواجهة إنه الأدب المعبر عن وجهة النظر الإنسانية الشمولية وليست العنصرية الضيقة، إنه الأدب الملتزم أو الثوري أو النضالي باستخدام مصطلحات قد يكون استخدامها الآن من باب أيديولوجي مخالف بعد أن راجت في القرن الماضي بفعل التيار الماركسي الذي غلب أفكاره أو شارك بحدّة على الأقل، كما أنه الأدب الذي يسعى دائماً لتهيئة الأفراد والشعوب والرأي العام لفكرة "المقاومة".

يهدف أدب المقاومة إلى إذكاء روح المقاومة والوعي لدى العامة. فقد يعاني أحدهم من الظروف الكريهة والاحتلال وغيرها، لكنه يتعايش معها، دون رغبة في تغييرها. ويبدو أن الحكمة القائلة "أن تكون عبداً واعياً لعبوديتك أفضل من أن تكون عبداً جاهلاً سعيداً" مناسبة للدلالة في هذا الصدد. وبخطى الأديب إذا ما جعل الحرية حالة ذهنية دون أن يتجاوزها بعمل أدبي أي أن يتعامل بفاعلية وإيجابية، من أجل تحقيق الهدف الأسمى في التحرر. يرى السيد نجم عن خصائص أدب المقاومة قائلاً: استنتجت خصائصها من خلال دراستي التي نشرتها في كتاب بعنوان "المقاومة والأدب .. دراسة تحليلية" والذي صدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ولخصتها في الآتي:

التعبير عن الذات الجمعية والهوية. أنه أدب الوعي والحق على تجاوز الأزمات الشعبية والحروب والاضطهاد والقهر. الوعي بالذات والهوية. أنه أدب إنساني من حيث هو دعوة لتقوية الذات في مواجهة الآخر وليس دعوة للعدوان.

فأدب المقاومة العربية - على سبيل المثال - يمكن للقارئ خارج الديار العربية أن يستجيب للقاء وجهه الإنساني العام فيتعاطف مع قضيتنا "الخاصة"، ويمكن للقارئ خارج الديار العربية أن يحس آلام أوطان أخرى تعاني من نفس المصائب والملمات . فلا شك أن الأدب المكتوب باللغة العربية الفصحى، قد شارك بنصيب موفور في "أعمال" المقاومة البطولة ضد الاستعمار الأجنبي والطغيان المحلي على السواء. بل إن هذا الأدب العربي "الفصحى" هو نقطة الارتكاز الرئيسية في النضال الشعبي المعاصر لسببين: أولهما أن انتشأ

ر التعليم باللغة العربي يمنحها الأولوية في حق التعبير. وثانيهما أن "وحدة المصير" التي تجمع الشعوب العربية من شأنها أن تعمل على توحيد أساليب النضال، ومن بينها لغة الأدب. ليس معنى ذلك أن اللغة الشعبية توقفت عن أداء دورها النضالي، أو أنه لم يعد لها دور ما، وإنما أضحت اللغة العربية هي الركيزة الأساسية في أدب المقاومة العربية. هذه الأبعاد الثلاثة الرئيسية لكل أدب يتمتع بصفة "المقاومة" سواء كانت هذه المقاومة "إنسانية" مطلقة أو "قومية" محددة، أو "إجتماعية" ذات صبغة شعبية.. فهذه الأبعاد قد تتجاوز إلى جانب بعضها البعض في العمل الأدبي الواحد، ولكن الفنان يركز على إحداها وفق موهبته الفنية وزاويته الفكرية معاً. وأدب المقاومة إذا لا يقتصر على ما يسمى بالأدب الشعبي، ولا يقتصر على ما يسمى بالأدب الوطني، لأن المقاومة أرحب من أن تنحصر في هذه الدائرة المغلقة أو تلك. فإذا أضفنا أن الأدب في ذاته بدأ تاريخه "نشاطاً مقاوماً" تأكد لنا بما لا يدع مجالاً للشك أن دور الأدب في الحياة أكبر من أن يكون أحد، وتأكد لنا أن هذا الدور هو توليد الصراع في نفس الإنسان إذا خلت منه، وتجديد حس المقاومة إذا كان هذا الحس قد خبا مع الأيام. فلا شك أن الأدب المكتوب باللغة العربية الفصحى ، قد شارك بنصيب موفور في أعمال المقاومة ضد الاستعمار الأجنبي والطغيان المحلي على السواء .